

Конспект урока

Тема занятия: Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Цели занятия: Дать представление о колокольном звоне как явлении музыкального искусства.

Задачи занятия:

- образовательные:

- способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления;
- путём исследования определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве; познакомить с термином «имитация» и возможностью имитировать звучание одних музыкальных инструментов другими;
- установить присутствие "колокольной тематики" в литературе, живописи и музыке, обратить внимание на элементы выразительности, которыми пользовались авторы для создания своих произведений.

- развивающие:

- содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять полученные ЗУН в ситуации интеграции изучаемой темы с созвучными в других предметных областях;
- развивать речь и умение, слушая, слышать;
- расширить представления о значимости колокольных звонов в современном мире.

- воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, почитание традиций русского народа, эстетический вкус;
- способствовать патриотическому воспитанию детей;
- воспитывать бережное отношение к русским традициям и исторически сложившимся символам русской земли;
- формировать эмоционально-нравственное отношение к произведениям искусства;
- пробуждать интерес к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины.

Место проведения занятия: музыкальный класс

Продолжительность занятия: 45 минут

Материально-техническое обеспечение занятия:

- компьютер
- мультимедийный проектор, экран
- презентация к уроку
- аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений

Методическое и дидактическое обеспечение занятия:

- колокольчики
- сигнальные карты для работы над музыкальным произведением

Тип занятия: проектно-исследовательский

1. Организационный момент.

Цель: включить учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

Задачи: организовать детей, психологически настроить и мотивировать на успех в работе.

- Здравствуйте, ребята!

Музыкальное приветствие

- Повернитесь, пожалуйста, друг к другу лицом, посмотрите своему соседу в глаза, подарите улыбку и хорошее настроение своему однокласснику. Пожелайте друг другу успехов в работе.

Учащиеся желают друг другу успехов в работе.

2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу, подготовка к изучению нового материала.

- Сначала проверим домашнее задание. На прошлом уроке на дом было задано подготовить рисунки по теме «Колокольность в музыке и ИЗО». Проверим работу у своего соседа по парте. Надеюсь, вы все будете оценивать честно и объективно, а критерии оценивания смотрим на слайде **СЛАЙД 1**.

Учащиеся проверяют друг у друга работы, ставят оценку.

Звучит запись звучания курантов

- Знакомы ли вам эти звуки? С чем они ассоциируются у вас?

Ответы учащихся.

- Как называются главные российские колокола? **СЛАЙД 2**.

Ответы учащихся

Наш сегодняшний урок будет посвящён этому замечательному явлению – колокольному звону. **СЛАЙД 3**. А можно ли назвать колокол музыкальным инструментом? Почему?

- Колокольный звон – это новое явление или нет?

- Как вы думаете, когда появились первые колокола на Руси?

- Наша задача сегодня исследовать, где звучал колокол, какое место он занимает в русской культуре. Для этого нужно собрать необходимые доказательства.
- Первое упоминание о колоколах встречается в X веке. На протяжении многих веков сопровождали они своим звоном жизнь христиан: возвещали время труда и отдыха, время бодрствования и сна, время веселья и скорби. Колоколам приписывалась способность чувствовать и переживать. Они служили мерилom добра и праведности: «Голос чище звона», «Слава, что звон». Колокола даже имели имена, к примеру: Лебедь, Сысой, Реут.
- А знаете ли вы имя самого большого колокола во всём мире?

Ответы учащихся

- Правильно. Царь-колокол. **СЛАЙД 4.** Он находится в Москве, как памятник. Его отлил русский колокольный мастер Михаил Моторин в 1735 году. Колокол весил 200 тонн.

Учащиеся отвечают и записывают данные в тетрадь

СЛАЙД 5.

Колокола! Ваш звучный звон –
Колокола – Руси венец,
Язык земли, меня вскормившей.
Червоным золотом горящий,
Живёт в вас радость, клич и стон,
Ваш звон – связующая нить
Как отголосок жизни бывшей.
Меж будущим и настоящим (Г.Голуб)

Учащиеся обращают внимание на элементы выразительности, которыми воспользовался автор для создания данного стиха

Музыкальная разминка «Делайте зарядку»

3. Изучение нового учебного материала.

Цель: анализировать, сравнивать услышанные колокольные звоны; научиться различать их по звучанию.

- А сейчас я предлагаю вам, ребята, музыкальные загадки. В записи прозвучат колокольные звоны. По характеру звучания они разные и вы должны определить какой вид звона звучит.

Звучит запись перезвона **СЛАЙД 6**

Учащиеся слушают и определяют вид звона

- Как часто идут звоны? Если они звучат в храме, то что они могут в таком случае означать?

Примерные ответы учащихся: *(будни, размеренную жизнь, так как звоны идут не часто, на разные голоса).*

Звучит запись благовеста

- Что в этом колокольном звоне?
- Какова высота звона, с каким человеческим голосом можно сравнить?
- Что в этом колокольном звоне?
- Какова высота звона, с каким человеческим голосом можно сравнить?

Учащиеся слушают и определяют вид звона Примерные ответы учащихся: *неспециальность, умиротворение; с басом, звоны низко, не быстро, гулко*

И.Левитан «Вечерний звон»

СЛАЙД 7 – И.Левитан «Вечерний звон».

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит,
Заря глядит уже с небес
Весна идёт – полна чудес!

Учащиеся читают стих, обращая внимание на элементы выразительности

Звучит запись набата, фрагмента кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»

СЛАЙД 8 – В.Серов «Александр Невский»

Запись набата, фрагмента кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»

- Что характерно для этого звона? Это фрагмент кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский».

Примерные ответы учащихся: *(отчаяние, страх, волнение, призывность)*

Учащиеся сопоставляют музыку с картиной В.Серова)

- Какие по характеру эти звоны?

Звучит запись трезвона

- Какие по характеру эти звоны?

Учащиеся слушают и определяют вид звона, отвечают на поставленные вопросы.

Примерные ответы: *(праздничные, торжественные, частые, взволнованные)*

СЛАЙД 9. И мощный звон промчался над землёю,

И воздух весь, гудя, затрепетал,
Певучие, серебряные громы

Сказали весть святого торжества. (А.Хомяков)

Учащиеся читают стих, обращая внимание на элементы выразительности

СЛАЙД 10. - портрет Рахманинова.

- Не обделила вниманием колокола и русская классическая музыка. Один эпизод из кантаты Прокофьева вы уже слышали. Если мы заговорили о святом торжестве, то в честь этого светлого праздника ещё в начале XX века русский композитор Рахманинов Сергей Васильевич написал сюиту для двух фортепиано из 4 частей.

- Навеяна она ему воспоминаниями детства и связана с четырьмя нотами, вызывавшимися большими колоколами Новгородского Софийского собора.

- Какие инструменты звучали в этом эпизоде?

- Что вам напоминает звучание фортепиано?

- В данном произведении посредством фортепиано было передано звучание колоколов. Это явление в музыке называется ИМИТАЦИЯ.

(Учащиеся слушают и отвечают, записывают в тетради новое явление)

Ответы учащихся: *(фортепиано, раскаты колоколов, трезвоны)*

Софийский собор

Звучит запись 4 ч. Сюиты С.В.Рахманинова

СЛАЙД 11 – иконы Воскресения Христова

СЛАЙД 12- Какие инструменты звучали в этом эпизоде? Что вам напоминает звучание фортепиано?

Ответы учащихся.

Работа в группах.

- А теперь с помощью смайликов разделимся на 3 группы.

- С помощью сигнальных карт проанализируем выбор композитором средств музыкальной выразительности.

Темп	(быстрый медленный умеренный)
Динамика	(очень тихо, очень громко, то тихо, то громко, громко)
Лад	(печальный минор светлый и радостный мажор)
Ритм	(стремительно и импульсивно живо, но стройно спокойно, размеренно)
Приёмы развития	(повторение фраз контраст (противопоставление) смена окраски звучания (тембров)

- Молодцы, правильно поднимали сигнальные карты.

4. Закрепление учебного материала.

Цель: уточнить уровень усвоения материала учащимися.

- Назовите, какие сегодня на уроке звучали колокольные звоны? Назовите их виды. Чем они отличаются?

Ответы учащихся:

Перезвон - удары в разные колокола поочерёдно, обычно от большого колокола к малым.

Благовест - особенно торжественный праздничный колокольный звон, при котором ритмично ударяют в один самый большой колокол.

Трезвон - один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами.

- Исполняем попевку:

1 ряд – большой колокольник (на звуке «До», половинной нотой поют «Бом»)

2 ряд – маленький колокольник (на звуке «Соль» двумя восьмушками поют «Дили»)

Я –бубенцы (на «Ми» пою двумя восьмушками «Были-будем»)

Учащиеся с помощью колокольчиков исполняют попевку

5. Подведение итогов занятия

Цель: обобщить изученное, оценить работу учащихся на уроке.

- Какие доказательства мы собрали, чтобы ответить на вопрос: Какое значение имели колокольные звоны в жизни русского народа?

«Какое значение имели колокольные звоны в жизни русского народа?» **СЛАЙД 13.**

Предполагаемые ответы:

- Колокола были средством общения с народом, извещали о смене дня и ночи, празднике и скорби

- Сигнализировали о пожаре, о начале войны, смене царя

- Россия – страна колоколов. Музыка звонов нравилась людям.

СЛАЙД 14.

Звучит песня «Колокольный звон»

- А теперь оформим стенд «Рисуем музыку» с выполненными дома рисунками.

Учащиеся оформляют стенд.